

PROGRAMMA
AROSA TRIO
ZA 16 MRT 20.30U, MACHINE 3 ENERGIEHUIS

Bach/Siloti

- BWV 855, Prelude b min
Bewerking van Siloti

Händel/Halvorsen

- Passacaglia (viool & cello)
Bewerking van de Passacaille uit de Suite in G klein, HWV 432, van G.F. Händel

Beethoven

- Pianotrio in Bes groot, Op. 97

Pauze

Mendelssohn

- Pianotrio No. 2 in C klein, Op. 66

MUSICI

Frederieke Saeijs
Maja Bogdanovic
Nino Gvetadze

viool
cello
piano



KUNSTMIN.NL

‘ZOEKT EN GIJ ZULT VINDEN’

De naam van het Arosa Trio is dan wel geïnspireerd op Gustave Arosa, een kunstverzamelaar die in de kringen van Claude Debussy verkeerde, voor dit programma gaan de drie solisten verder terug in de tijd. Nino Gvetadze opent het programma met een **prelude van Bach**, hier in de bewerking voor piano van de naar de VS geëmigreerde Russische pianist, dirigent en componist **Alexander Siloti**. Van Bachs tijdgenoot **Händel** spelen **Frederieke Saeijs** en **Maja Bogdanovic** de passacaglia uit de suite in G klein. Het is een bewerking die de Noorse componist **Johan Halvorsen** oorspronkelijk voor viool en altviool maakte, maar ook met cello werkt het stuk erg goed.

Beethovens pianotrio nr. 7 wordt ook wel het ‘Aartshertog-trio’ genoemd. Het was namelijk een van de veertien werken die de componist opdroeg aan zijn leerling en vriend Aartshertog Rudolph van Oostenrijk. Beethoven had de compositie al af in de lente van 1811, maar de officiële première vond pas drie jaar later plaats, met de componist zelf aan het klavier. Zijn jongere collega, de componist en vioolvirtuoos **Louis Spohr** was erbij en schreef: ‘In het *forte* ging de arme doveman zo tekeer dat de snaren rammelden, en in de zachte passages speelde hij dan weer zo zacht dat hele reeksen van tonen wegbleven.’ Het zou Beethovens laatste openbare optreden als pianist worden. Een paar jaar later was hij nagenoeg volledig doof.

Aan diezelfde Louis Spohr droeg **Felix Mendelssohn Bartholdy** meer dan twintig jaar later zijn tweede pianotrio op, dat oorspronkelijk geschreven was als verjaardagscadeau voor zijn zus Fanny, zelf ook componiste. Het werk heeft vier delen. Na het onstuimige eerste deel, waarin de pianiste het erg druk heeft, volgt een langzaam deel dat aan Mendelssohns *Lieder ohne Worte* doet denken. Het derde deel (scherzo) is geschreven in de voor hem zo typische rafijne en vluchtige stijl. Het laatste deel culmineert in een prachtige, koraalachtige melodie waarvan het begin weliswaar een bestaand koraal citeert, maar verder gaat Mendelssohn ermee aan de haal. ‘Het trio is een beetje lastig om te spelen, maar echt moeilijk is het ook weer niet. **Zoekt en gij zult vinden!**’ Dat schreef de componist op 20 april 1845 aan zijn zus Fanny. Het was het laatste kamermuziekwerk waarvan hij zelf nog de publicatie meemaakte. Twee jaar later overleed hij op achtendertigjarige leeftijd.

ZIEN WIJ U OOK BIJ DE VOLGENDE KLASSIEKE CONCERTEN?

Zo 31 mrt 11.00u | Machine 3, Energiehuis

Zondagochtendconcert: **Vincent van Amsterdam** - Bachs Goldberg Variaties op accordeon

Vr 26 apr 20.30u | Machine 3, Energiehuis

Lucia Swarts en Robert Franenberg spelen muziek van J.S. Bach

Vr 3 mei 20.30u | Machine 3, Energiehuis

Villiers Quartet - Filmmuziek From Russia with Love

ZO 19 MEI 11.00u | Machine 3, Energiehuis

Zondagochtendconcert: **Camerata RCO** - Filmmuziek Schindler’s List